

DŹWIĘKI W SNOEZELEN

MUZYKA, INSTRUMENTY ORAZ MEBLE MUZYCZNE WYKORZYSTYWANE
W TERAPII DŹWIĘKIEM ORAZ DEDYKOWANE DO SAL DOŚWIADCZANIA ŚWIATA



PŁYTY Z MUZYKĄ SNOEZELEN DR MARTINA BUNTROCKA



DR MARTIN BUNTROCK OD LAT ZAJMUJE SIĘ BADANIAMI DOTYCZĄCYMI MUZYKI W SNOEZELEN, KTÓRE PROWADZONE SĄ NA UNIWERSYTECIE IM. HUMBOLDTA W BERLINIE. SAM MARTIN BUNTROCK DOKTORYZOWAŁ SIĘ WŁAŚNIE Z TEMATU „MUZYKA W SNOEZELEN”. JEST TAKŻE KOMPOZYTOREM

DOBÓR MUZYKI O ODPOWIEDNIH PARAMETRACH JEST NIEZBĘDNY W SALACH DOŚWIADCZANIA ŚWIATA, GDYŻ MUZYKA MOŻE BYĆ GŁÓWNYM CZYNNIKIEM PROWADZĄCYM DO RELAKSACJI, UCZUCIA ODPRĘŻENIA I OSIĄGNIĘCIA JEGO STANU, ALE Z DRUGIEJ STRONY ŹLE DOBRANA STAJE SIĘ GŁÓWNYM CZYNNIKIEM PRZESZKADZAJĄCYM W ODPRĘŻENIU. PONIŻEJ PRZESTAWIAMY TYTUŁY OFEROWANYCH PŁYT RELAKSACYJNYCH DR MARTINA BUNTROCKA POLECANYCH PRZEZ NIEGO DO SAL DOŚWIADCZANIA ŚWIATA:

Reise zur Trauminsel – PODRÓŻ NA WYSPĘ MARZEŃ (polecana do pracy z dziećmi)

Spaziergang am Bach – SPACER NAD STRUMIENIEM

In A White Room – W BIAŁYM POKOJU

Wolkenflug – LOT W CHMURACH

Silence - CISZA

Meer - MORZE

SNOEZELEN-PERCUSSION-SET

„SNOEZELEN-PERCUSSION-SET” DUŻY ZESTAW 33 INSTRUMENTÓW MANUFAKTURY MUZYCZNEJ ALLTON WYKONANYCH W WIĘKSZOŚCI RĘCZNIE Z NATURALNYCH SUROWCÓW. WŚRÓD NICH ZESTAW 8 SZTABEL DŹWIĘKOWYCH, OCEAN DRUM, 3 KIJE DESZCZOWE, MISA TYBETAŃSKA, GONG, AFRYKAŃSKIE GRZECHOTKI, ŻABY DREWNIANE, BĘBENKI I WIELE INNYCH.

INSTRUMENTY DOBRANE ZOSTAŁY TAK, BY TWORZYĆ POLISENSORYCZNY ZESTAW CECHUJĄCY SIĘ NIE TYLKO ZRÓZNICOWANIEM DŹWIĘKOWYM, ALE RÓWNIEŻ ZRÓZNICOWANIEM MATERIAŁÓW Z KTÓRYCH SĄ WYKONANE, ICH FAKTURĄ ORAZ SPOSOBEM AKTYWIZACJI RUCHOWEJ, BY WYDAĆ DŹWIĘK.

W ZESTAWIE ZNAJDZIEMY INSTRUMENTY Z RÓŻNYCH ZAKĄTKÓW ŚWIATA: ZASKAKUJĄCE I NIECODZIENNE, KTÓRE ŁĄCZY JEDNO – NATURALNOŚĆ DŹWIĘKU I JEGO DOBROCZYNNY WPŁYW NA GRAJĄCEGO



W SKŁAD ZESTAWU WCHODZĄ:

GONG WIETRZNY

GONG WIETRZNY – STOP BRĄZU O ŻŁOTEJ POLITURZE, ŚREDNICY 25 CM I WADZE OK. 550 GR. DŹWIĘK GONGU OBEJMUJE SZEROKI ZAKRES CZĘSTOTLIWOŚCI, PRZY DELIKATNYM UDERZENIU BRZMI GŁĘBOKO I CAŁOŚCIOWO NATOMIAST MOCNIEJSZE UDERZENIE TWORZY OSTRZEJSZE EFEKTY DŹWIĘKOWE. PAŁKA W ZESTAWIE



MISA DŹWIĘKOWA

MISA DŹWIĘKOWA ŚREDNIEJ WIELKOŚCI ZE STOPU RÓŻNYCH METALI Z DOMINANTĄ MIEDZI O ŚREDNICY OK. 15 CM I WADZE DO 550 GR W ZESTAWIE Z PAŁKĄ. WIBRACJE Z MISY PRZECHODZĄ NA CIAŁO, KŁADĄC JĄ NA WYBRANYM JEGO FRAGMENTCIE DOKONUJEMY SWOISTEGO „MASAŻU DŹWIĘKIEM”



MAŁA I DUŻA ŻABA DŹWIĘKOWA

DŹWIĘKOWA ŻABKA O WYMIARACH 3X6,5 CM ORAZ 15X9CM. PRZESUWAJĄC ZAŁĄCZONYM DREWNIENKIEM PO GRZEBIENIU ŻABKI MOŻNA USŁYSZEĆ PRAWDZIWY ŻABI KONCERT. WYKONANA W CAŁOŚCI Z DREWNA



BURZA

INSTRUMENT PRZY UDERZENIU SPRĘŻYNY W SKÓRĘ NACIĄGNIĘTĄ NA DREWNIANĄ TUBĘ WYTWARZA DŹWIĘK PODOBNY DO GRZMOTU. W ZALEŻNOŚCI OD SIŁY UDERZENIA SPRĘŻYNY UZYSKUJEMY ODGŁOS OD CICHEGO SZUMU WIATRU PO GROŹNIE BRZMIĄCY GRZMOT



DREWNIANY KSYLOFON

OŚMIOTONOWY, DREWNIANY KSYLOFON Z RĄCZKĄ, W ZESTAWIE Z DREWNIANĄ PAŁKĄ. NA KSYLOFONIE MOŻNA GRAĆ POPRZECZ UDERZANIE POJEDYNCZYCH SZTABEK OD ZEWNĄTRZ LUB SWOBODNIE „MIESZAJĄC” PAŁKĄ W JEGO WNETRZU



MARAKASY

PERUWIAŃSKIE GRZECHOTKI O WYMIARACH 8X20 CM, WYKONANE Z TYKWY. CIEKAWY, KOLORYSTYCZNE ZDOBIENIA. DŹWIĘK OD CICHEGO SZUMU DO MOCNYCH RYTMÓW AKTYWIZUJĄCYCH CAŁE CIAŁO DO RUCHU



KABALONGA

KOLUMBIJSKA GRZECHOTKA Z FASOLI MUCUNA. POTRZĄSANA DAJE DELIKATNY I RELAKSUJĄCY SZUM, STĄD JEJ POTOCZNA NAZWA - WODOSPAD. NIESAMOWITE WRAŻENIA DOTYKOWE SPRAWIAJĄ, ŻE CZĘSTO UŻYWANA JEST DO RELAKSUJĄCEGO GŁASKANIA



KABALONGA Z RĄCZKĄ

GRZECHOTKA Z WIĘKSZYCH ŁUPIN ORZECHÓW – JUJU. ŁUPINY PRZYMOCOWANE SĄ DO STABILNEJ RĄCZKI, KTÓRA UŁATWIA POTRZĄSANIE CELEM WYDOBYCIA DŹWIĘKU. ELASTYCZNOŚĆ RĄCZKI POZWALA RÓWNIEŻ NA ZAŁOŻENIE KABALONGI NA DŁOŃ OSOBY MAJĄCEJ PROBLEMY Z UTRZYMANIEM PRZEDMIOTÓW



MAŁPI BĘBENEK

BĘBENEK OBRACANY W DŁONIACH POWODUJE UDERZANIE KORALIKÓW O SKÓRZANĄ MEMBRANĘ. AKTYWIZUJE DŁONIE WYMAGAJĄC ICH POCIERANIA O SIEBIE CELEM WYDOBYCIA DŹWIĘKÓW



MARAKASY NINO

MAŁE MARAKASY Z NATURALNEJ SKÓRY, O KOJĄCYM DŹWIĘKU DELIKATNEGO SZUMU. DZIĘKI UŻYCIU NATURALNEJ SKÓRY BARDZO WYTRZYMAŁE.



KIJE DESZCZOWE

KIJ DESZCZOWY POCHODZI Z PÓŁNOCNEJ CZĘŚCI CHILE. PRODUKOWANY Z ODMIANY KAKTUSA COPADO ORAZ Z BAMBUSA. SPEKTRUM DŹWIĘKÓW ROZCIĄGA SIĘ OD DELIKATNEJ MŻAWKI PO POTĘŻNY RYK ULEWY. WYMIARY 25-75 CM



SHEKERE (SZEKERE)

SZEKERE TO PRAPRZODEK CABASY. WYWODZI SIĘ Z TERENÓW AFRYKAŃSKICH. ZROBIONY JEST Z TYKWY KSZTAŁTU CYLINDRYCZNEGO I OPLECIONY JEST SIATKĄ Z WPLECIONYMI MUSZELKAMI BĄDŹ PACIORKAMI, KTÓRE PORUSZANE W RYTM MUZYKI WYDAJĄ BRZĘCZĄCY DŹWIĘK



CAXIXI (KASZISZI)

CAXIXI TO PLECIONA RATTANOWA GRZECHOTKA Z WYPEŁNIENIEM KAMYKAMI LUB NASIONAMI. FAKTURA PLECIONKI DOSTARCZA DODATKOWYCH WRAŻEŃ DOTYKOWYCH. WYMIARY 6X12 CM.



AGOGO

BRAZYLIJSKI INSTRUMENT PERKUSYJNY ZŁOŻONY Z DWÓCH STOŻKOWYCH, METALOWYCH DZWONKÓW POŁĄCZONYCH ZA POMOCĄ WSPORNIKA. GRA NA AGOGO POLEGA NA UDERZANIU GO DREWNIANĄ PAŁKĄ. DŹWIĘK AGOGO MOŻNA WYDOBYĆ TAKŻE UDERZAJĄC JEDNYM DZWONKIEM O DRUGI. WYMIARY 8,6X9X32 CM



FLEX-A-TONE (FLEKSATON)

FLEKSATON TO IDIOFON, KTÓREGO DŹWIĘK PRZYPOMINA MIESZANINĘ ŚPIEWNEJ PIŁY I DZWONKA DO DRZWI. WYMIARY 33X11 CM



TUBA WHA-WHA

ALUMINIOWA TUBA PODCZAS UDERZENIA GUMOWĄ PAŁKĄ I RYTMICZNYM ZAKRYWANIU I ODKRYWANIU OTWORU ROZPRZESTRZENIA DŹWIĘK NICZYM PO OKRĘGACH. INSTRUMENT PERKUSYJNY WYDAJĄCY "TAJEMNICZE" DZWONNIENIE, KTÓRE MOŻEMY WYDŁUŻAĆ BĄDŹ SKRACAĆ NACISKAJĄC RĘKĄ NA OBUDOWĘ.



JANCZARY

MAŁE DZWONECZKI ZAPINANE NA RZEP, W ZESTAWIE 5 SZTUK O DŁUGOŚCI OKOŁO 23 CM. KOMPLET ZAWIERA JANCZARY W RÓŻNYCH KOLORACH, KTÓRE SWOBODNIE MOŻNA ZE SOBĄ ŁĄCZYĆ. DZIĘKI RZEPOM MOŻLIWOŚĆ SZYBKIEGO ZAMOCOWANIA NA WYBRANYCH CZĘŚCIACH CIAŁA, NP. RĘKACH, NOGACH



BUM BUM RURKI

ZESTAW 6 KOLOROWYCH, PRECYZYJNIE DOSTROJONYCH, ODPORNÝCH NA UDERZENIA PLASTIKOWYCH TUB DO UŻYTKU EDUKACYJNEGO W KAŻDYM WIEKU. WYKONANE Z WYTRZYMAŁEGO I LEKKIEGO PLASTIKU, KTÓRE BRZMIĄ, GDY UDERZYSZ W NIE, NA PRZYKŁAD, O PODŁOGĘ, KRAWĘDZIE STOŁU LUB PO PROSTU OTWARTĄ RĘKĄ. ZESTAW PENTATONICZNY MA NUTY: C1, D1, E1, G1, A1, C2



PLECIONA OPASKA Z DZWONKAMI

SKÓRZANA OPASKA Z DZWONKAMI, 3 X 60 CM. PRZYJEMNE BRZMIENIE JANCZARU POŁĄCZONE Z NATURALNYM MATERIAŁEM WYKONANIA.



SZTABKI DŹWIĘKOWE

OSIEM SZTABEK DŹWIĘKOWYCH O STROJU GAMY C-DUR. PAŁKI W ZESTAWIE. CECHUJĄ SIĘ PIĘKNYM BRZMIENIEM, ESTETYCZNYM WYGLĄDEM I SĄ ATRAKCYJNE DOTYKOWO, CO ZACHĘCA DO ZAJMOWANIA SIĘ NIMI. PŁYTKI DŹWIĘKOWE POMALOWANE NA RÓŻNE KOLORY, KAŻDA PRZYTWIERDZONA DO MAŁEGO POJEMNIKA REZONANSOWEGO. DOSKONAŁE NADAJĄ SIĘ DO CELÓW TERAPEUTYCZNYCH I PEDAGOGICZNYCH.



SEA DRUM

SEA DRUM - BĘBEN MORSKI, W KTÓRYM POŁĄCZENIE NATURALNEJ I SYNTETYCZNEJ SKÓRY MOŻE WYTWORZYĆ DWA WYRAŹNIE RÓŻNE DŹWIĘKI. W ZALEŻNOŚCI OD PRĘDKOŚCI Z JAKĄ KORALIKI TOCZĄ SIĘ PO BĘBNIE, SŁYCHAĆ DELIKATNE, ODPRĘŻAJĄCE LUB MOCNE, AKTYWIZUJĄCE ODGŁOSY MORZA/WIATRU. SZYBKO PRZERZUCANE DAJĄ EFEKT GRZMOTU. ŚREDNICA 40 LUB 45 CM. DUŻY ROZMIAR BĘBNA UMOŻLIWIA WSPÓLNE MUZYKOWANIE W PARZE, A NAWET GRUPIE;



KOLOROWE BĘBENKI

4 BĘBENKI W ZESTAWIE Z PAŁKAMI. KAŻDY Z BĘBENKÓW JEST W INNYM KOLORZE ORAZ ROZMIARZE, CECHUJE SIĘ RÓWNIEŻ WŁASNYM ORYGINALNYM BRZMIENIEM. WYKONANE W CAŁOŚCI Z DREWNA PRZEZ CO SĄ BARDZO WYTRZYMAŁE.



SNOEZELLEN- COLORFUL- SET

ZESTAW KOLOROWYCH INSTRUMENTÓW W SKŁAD KTÓREGO WCHODZĄ: DZWONKI DO NACISKANIA Z RĄCZKĄ, DZWONKI KURKI, BUM BUM RURKI ORAZ SZTABKI DŹWIĘKOWE.

W OŚMIOELEMENTOWYCH ZESTAWACH KAŻDEMU Z KOLORÓW ODPOWIADA TEN SAM DŹWIĘK, CO DAJE UŻYTKOWNIKOM ROZMAITE MOŻLIWOŚCI MUZYKOWANIA, WYSTUKIWANIA RYTMÓW, CZY WRĘCZ NAUKI GRY KOLORAMI.

ZESTAW UZUPEŁNIAJĄ KOLOROWE BĘBENKI, JANCZARY ORAZ KARTY I SKOROSZYT Z PIOSENKAMI, ZWIĘKSZAJĄCE ZAKRES TERAPEUTYCZNEGO WYKORZYSTANIA ZESTAWU.



INSTRUMENTY POLECANE POZA ZESTAWAMI:

MISY DŹWIĘKOWE PETERA HESSA



MISY DŹWIĘKOWE ZOSTAŁY STWORZONE SPECJALNIE DLA MASAŻU DŹWIĘKOWEGO ZGODNIE Z KONCEPCJĄ PETERA HESSA W OPARCIU O 20LETNIĄ PRAKTYKĘ. ZANIM ZNALAZŁY SIĘ W SPRZEDAŻY POD TĄ WŁAŚNIE MARKĄ, ZOSTAŁY PODDANE WIELOKROTNYM KONTROLOM JAKOŚCIOWYM. MISY SĄ ZROBIONE ZGODNIE ZE STARĄ TRADYCJĄ Z 12 RODZAJÓW METALI.

UDERZENIE W MISĘ WYTWARZA WSPÓŁBRZMIĄCE ZE SOBĄ TONY HARMONICZNE (ALIKWOTY). SŁUCHACZ ODBIERA JE JAKO PRZYJEMNE I BŁOGO BRZMIĄCE W CAŁYM POMIESZCZENIU ALBO BEZPOŚREDNIO – W FORMIE MASAŻU DŹWIĘKOWEGO.

DLA UZYSKANIA EFEKTU MASAŻU DŹWIĘKOWEGO MISĘ TYBETAŃSKĄ KŁADZIE SIĘ NA DŁOŃ LUB NA INNE MIEJSCE NA CIELE.

KALIMBY/SANSULE



KALIMBA:

INSTRUMENT Z RODZINY LAMELOFONÓW. SKŁADA SIĘ Z DREWNIANEJ PODSTAWY, KTÓRA PEŁNI RÓWNIEŻ FUNKCJĘ REZONATORA ORAZ PRZYMOCOWANYCH DO NIEJ BLASZEK.

DZIĘKI ODPOWIEDNIEMU DOBRANIU GRUBOŚCI I/LUB DŁUGOŚCI BLASZEK - KALIMBY NASTROJONE SĄ NA OKREŚLONE DŹWIĘKI. KALIMBĘ TRZYMAMY OBURĄCZ I GRAMY NA NIEJ ZADZIERAJĄC BLASZKI KCIUKAMI.

SANSULA:

POSIADA DODATKOWE PUDŁO REZONANSOWE W POSTACI MEMBRANY NACIĄGNIĘTEJ NA DREWNIANĄ RAMĘ, DAJĄCE JESZCZE GŁĘBSZY DŹWIĘK I WIBRACJE. PRZY CAŁEJ PROSTOCIE GRY JEST TO BARDZO PRZYJEMNE I RELAKSUJĄCE DOŚWIADCZENIE.



DZWONKI WIETRZNE ZAPHIR (SHANTI) I KOSHI

„WYSTARCZY TYLKO PORUSZYĆ DZWONKIEM WIETRZNYM – A KRYSTALICZNE BRZMIENIE NATYCHMIAST ZABIERA W PRZESTRZEŃ ODPRĘŻENIA..”



ZAPHIR:

PRZYJEMNIE BRZMIĄCE, ROZKOSZ DLA OKA, DZIEŁO RZEMIEŚLNIKÓW Z PIRENEJÓW METALOWE PRĘCIKI W DZWONKU SĄ PRZYLUTOWANE SREBREM DO PODSTAWY WE WNĘTRZU TUBY REZONUJĄCEJ. PRZEMIESZCZANIE SZKLANEGO KÓŁKA SPRAWIA, ŻE DZWONEK WIETRZNY ZACZYNA GRAĆ.

KOSHI:

WYKONANE SĄ Z OKLEINY BAMBUSOWEJ IMPREGNOWANEJ NATURALNYM OLEJEM. TO NADAJE IM NIEZWYKLE ELEGANCKI WYGLĄD, DOSKONALI ICH BRZMIENIE. OSIEM PRĘCIKÓW DŹWIĘKOWYCH WYKONANYCH ZE SREBRNEGO DRUTU JEST PRZYSPAWANYCH DO OKRĄGŁEJ METALOWEJ PŁYTY STANOWIĄCEJ PODSTAWĘ TUBY REZONUJĄCEJ. PRECYZYJNIE NASTROJONE TONY ROZBRZMIEWAJĄ PRZEPIĘKNIE W SPEKTRUM DŹWIĘKOWYM OBEJMUJĄCYM PONAD DWIE OKTAWY. KAŻDY DZWONEK POSIADA SPECYFICZNY TEMBR I WSPÓŁBRZMI HARMONICZNIE Z INNYMI



MEBLE MUZYCZNE:

Szczególne doświadczenie dźwięku: słuchać całym ciałem!

KOŁYSKA DŹWIĘKOWA INSTRUMENT I JEDNOCZEŚNIE MEBEL DŹWIĘKOWY.

Kołyska dźwiękowa jest jedynym w swoim rodzaju meblem dźwiękowym, w którym możliwe jest spoczywanie w przestrzeni rezonansowej! Dzięki temu dźwięki mogą szczególnie intensywnie przenikać przez całe ciało. Dodatkowo, możliwość kołysania pobudza system przedsionkowy i podwyższa stan odprężenia.



- * Wykonana z klejonego drewna bukowego oraz innych europejskich gatunków drewna, lakierowana.
- * 2 x 18 strun nastrojonych podobnie jak w monochordzie.
- * Dostępna w czterech rozmiarach.
- * W zestawie: klucz do strojenia oraz szczegółowa instrukcja obsługi

Kołyska dźwiękowa jest stabilna i **można ją użytkować na kilka sposobów** - jak prawie żaden inny mebel dźwiękowy lub instrument terapeutyczny: w pozycji leżącej jako kołyska, odwrócona jako kopuła/tunel, pionowo jako „prysznic dźwiękowy” albo w połączeniu z wkładem do siedzenia jako fotel dźwiękowy. Kołyska dźwiękowa jest produkowana w kilku rozmiarach długości (od 99 cm do 200 cm).



Proste zastosowanie

Stabilna skorupa kołyski posiada założone bocznie 2 x 18 strun, nastrojonych podobnie jak w monochordzie. Po jednej stronie wszystkie struny są nastrojone na ton zasadniczy. Po przeciwległej stronie o jedną kwintę wyżej.

Brzmienie strun wzbudza się szarpnięciami albo łagodnym gładzeniem po strunach. W efekcie powstaje przepiękne, bogate w tony harmoniczne tło dźwiękowe. Otwory boczne umożliwiają samodzielne poruszanie strun od wewnątrz przez osobę leżącą w kołysce dźwiękowej. Jednakże jeszcze piękniejszy efekt jest wytwarzany, gdy druga osoba znajdująca się na zewnątrz gładzi struny – tak łagodnie albo tak intensywnie, jak sobie tego życzy osoba spoczywająca w kołysce dźwiękowej.

„MASAŻ DŹWIĘKAMI” Z UŻYCIEM KOŁYSKI DŹWIĘKOWEJ DOSTARCZA BARDZO INTENSYWNYCH I RÓŻNORODNYCH WRAŻEŃ DLA OSÓB W KAŻDYM WIEKU.

Kołyska dźwiękowa została przez wiele lat wypróbowana w praktykach terapeutycznych, klinikach rehabilitacyjnych, przedszkolach i gabinetach relaksacyjnych.

Ten mebel dźwiękowy jest szczególnie ceniony ze względu na potencjał wspomaganie percepcji ciała przez użytkownika oraz osiągania głębokiego odprężenia. W pozycji siedzącej lub leżącej odbiera się całym ciałem, polisensorycznie brzmienie strun znajdujących się po obydwu stronach kołyski. W kołysce dźwiękowej osoba przebywa w przestrzeni rezonansowej: słyszy dźwięki tak, jakby przebywała we wnętrzu harfy.

**CENNIK
MUZYKA I INSTRUMENTY W SNOEZELEN**

	CENA BRUTTO wraz z dostawą
PŁYTA Z MUZYKĄ SNOEZELEN DR MARTINA BUNTROCKA	90 zł
ZESTAW INSTRUMENTÓW SNOEZELEN-PERCUSSION-SET	4 975,75 zł
ZESTAW INSTRUMENTÓW SNOEZELEN-COLORFUL-SET	2 978,75 zł

	CENA BRUTTO bez kosztów dostawy	
1	GONG WIETRZNY W ZESTAWIE Z PAŁKĄ	255 zł
2	MAŁA DREWNIANA ŻABA	41 zł
3	DUŻA DREWNIANA ŻABA	81 zł
4	DREWNIANY KSYLOFON Z RĄCZKĄ	124 zł
5	MARAKAS	74 zł
6	KABALONGA WODOSPAD	142 zł
7	KABALONGA Z RĄCZKĄ	94 zł
8	MAŁPI BĘBENEK	77 zł
9	BUM BUM RURKI (6 SZTUK)	120 zł
10	BUM BUM RURKI (8 SZTUK Z PAŁECZKAMI)	530 zł
11	MAŁE GRZECHOTKI (2 SZTUKI)	109 zł
12	KIJ DESZCZOWY 25/50/70 CM	41/73/126 zł
13	SHEKERE	109 zł
14	CAXIXI	61 zł
15	BURZA	76 zł
16	AGOGO	129 zł
17	FLEX-A-TONE	229 zł
18	TUBA WHA WHA	267 zł
19	KOLOROWE JANCZARY (5 SZTUK)	195 zł
20	4 KOLOROWE BĘBENKI	790 zł
21	SKÓRZANA OPASKA Z DZWONKAMI	55 zł
22	KOLOROWE SZTABKI DŹWIĘKOWE	692 zł
23	KOLOROWE DZWONKI NACISKANE	576 zł
24	KOLOROWE DZWONKI KURKI	484 zł
25	BĘBEN MORSKI: -ŚREDNICA 40 CM	584 zł
	-ŚREDNICA 45 CM	681 zł
26	KALIMBA 9/11 tonowa	255/340 zł
27	KALIMBA PODWÓJNA HOKEMA	580 zł
28	SANSULA	750 zł
29	DZWONKI ZAPHIR/ KOSHI	259 zł
30	MISY TERAPEUTYCZNE PETER HESS: - MISA DO GŁOWY, Ø OK. 14 CM, 250-300 G	410,25 zł
	- MAŁA MISA SERCA, Ø OK. 16 CM, 650-720 G	971,13 zł
	- DUŻA MISA SERCA, Ø OK. 22 CM, 1300 G	1 810,69 zł
	- MAŁA MISA MIEDNICY, Ø OK. 25,5 CM, 1500G	2 123,95 zł
	- DUŻA MISA MIEDNICY, Ø OK. 28,5 CM, 2000 G	2 875,80 zł
	- MISA UNIWERSALNA, Ø OK. 22 CM, 1000G	1 372,11 zł
31	TORBA – PLECAK DO PRZECHOWYWANIA I PRZENOSZENIA INSTRUMENTÓW	179,00 zł

* Koszty dostawy pojedynczych instrumentów poza zestawem:

1-5 instrumentów: 70 zł; 6-10 instrumentów: 50 zł; powyżej 10 dostawa w cenie

**CENNIK
MEBLE MUZYCZNE**

	NAZWA MEBLA	SPECYFIKACJA	CENA BRUTTO wraz z dostawą
1	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA O WYMIARACH: DŁUGOŚĆ: 130 CM SZEROKOŚĆ: 76 CM GŁĘBOKOŚĆ: 34 CM WAGA: 23 KG	16 178,22zł
2	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA O WYMIARACH: DŁUGOŚĆ: 150 CM SZEROKOŚĆ: 76 CM GŁĘBOKOŚĆ: 34 CM WAGA: 27 KG	17 074,49zł
3	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA O WYMIARACH: DŁUGOŚĆ: 180 CM SZEROKOŚĆ: 76 CM GŁĘBOKOŚĆ: 34 CM WAGA: 36 KG	20 830,66zł
4	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA	KOŁYSKA DŹWIĘKOWA O WYMIARACH: DŁUGOŚĆ: 195 CM SZEROKOŚĆ: 76 CM GŁĘBOKOŚĆ: 34 CM WAGA: 40 KG	21 724,16zł
5	KOŁYSKA W FORMIE KRZESŁA	KRZESŁO DŹWIĘKOWE OSLO, LAKIEROWANY BUK, WYMIARY: 140X75X50 CM	22 559,15zł
6	KOŁYSKA W FORMIE KRZESŁA	KRZESŁO DŹWIĘKOWE OSLO, LAKIEROWANY BUK, WYMIARY: 160X75X50 CM	23 510,28zł
7	PODNÓŻEK DO KOŁYSKI	BUKOWY PODNÓŻEK DO KOŁYSKI W FORMIE KRZESŁA O WYMIARACH 14X50X25 CM	764,48 zł
8	ROLKI DO PRZEWOŻENIA KOŁYSKI	KÓŁKA DO KOŁYSKI W FORMIE KRZESŁA ZINTEGROWANE W PROWADNICACH WAHADŁOWYCH	1 023,54 zł